

# KUNSTENFESTIVALDESARTS

## De repente fica tudo preto de gente

Halles de Schaerbeek  
Danse. Se basant sur l'essai « Masse et puissance » d'Elias Canetti, le chorégraphe et performeur brésilien Marcelo Evelin (*Matadouro*) met en corps et en question la relation entre le « je » et le « nous », l'identité et l'altérité, l'appartenance et l'exclusion. (W.M.)

## Derretiré con un cerillo la nieve de un volcan

Théâtre 140  
Théâtre. Le collectif mexicain Lagartijas tiradas al sol s'intéresse au Partido Revolucionario Institucional, une organisation politique qui pratique la répression pour assurer stabilité et croissance au pays. En espagnol surtitré en français et en néerlandais. (W.M.)

## Germinal

Raffinerie  
Performance. Mêlant théâtre, performance et arts plastiques, les Français Halory Goerger et Antoine Defoort repartent de zéro. Sur une scène vierge, ils réinventent le langage, se découvrent en tant qu'êtres pensants et remettent les lois de la physique et les fondements de l'interaction sociale en question. En français surtitré en néerlandais. (W.M.)



« De Repente Fica Tudo Preto de Gente » par Marcelo Evelin/Demolition Inc aux Halles de Schaerbeek. © SILVANO MAGNONE

## Ground and floor

Théâtre Varia  
Théâtre. Cette pièce de Toshiki Okada met en scène une femme qui tente de s'opposer au mutisme ambiant. Une interrogation sur la possibilité d'une pensée anticonformiste dans une société japonaise paralysée par l'apathie. En japonais surtitré en français et en néerlandais. (W.M.)

Koninklijke Vlaamse Schouwburg  
Danse. Les chorégraphes Ula Sickle et Yann Leguay explorent l'altération du corps en mouvement par les éclairages et proposent une suite de pièces écrites pour une danseuse et un ensemble de lampes stroboscopiques. (W.M.)

## Magic Bullet

Beursschouwburg  
Film. Le performeur et vidéaste berlinois Markus Öhrn propose un montage

chronologique de toutes les scènes de films coupées par la censure suédoise entre 1934 et 2002 et démontre que ce qui était inacceptable hier ne le sera pas forcément demain. Une œuvre conceptuelle de 49 heures. (W.M.)

## Maniac shadows

Palais des Beaux-Arts  
Installation-performance. Sur des images filmées, Chantal Akerman, figure incontournable du cinéma

contemporain, lit des lettres à sa mère et interroge la relation entre présence et absence à l'ère où la technologie de la communication augmente la distance entre les êtres. En français sous-titré en néerlandais. (W.M.)

## Time has fallen asleep in the afternoon sunshine

Bibliothèque royale de Belgique  
Performance. L'artiste norvégienne Mette Edvardsen explore l'espace entre la performance et le langage, en plaçant ses performeurs, dont chacun a mémorisé un livre de son choix, au service des amateurs venus commander un de ces « livres vivants ». En français, en néerlandais ou en anglais. (W.M.)

## Light solos



« Derretiré con un cerillo la nieve de un volcan » au Théâtre 140 par la compagnie mexicaine Lagartijas tiradas al sol. © ALMUDENA CRESPO

## Zoological Institute for Recently Extinct Species

Museum des Sciences naturelles  
Installation-performance. Fondé en 2011 par Jozef Wouters et un groupe de scientifiques, d'activistes et de sympathisants, l'institut donne son point de vue sur les choix faits par l'homme dans ses relations avec son habitat. Un projet qui expose la problématique écologique sous un angle nouveau. En français, en néerlandais et en anglais. (W.M.)